

# СУБКУЛЬТУРА

ММХ: МХ



ММХ: МХ



ММХ: МХ

ММХ: МХ





# Cybentenario MMCK.MX

(Version 1.0)

Portada: Laura Valles López  
Logo: Gabriela Vargas Burgos  
Diseño y Maquetación: Fernando Viñolas Salmeron  
Textos Cyberpunk: Jorge A. Lizama Mendoza  
Citas: Octavio Paz, William Gibson, Scot Ridley  
Fotos: Cyberpunk Raíces México  
Web: Tanya León Tagle  
Publicidad: Ana Cárcamo Cantú, Mercedes Sánchez Aguilar  
Hacktivismo: Agustín Moreno Romero, Ricardo Ruiz Salinas, Daniel  
Sánchez Magdaleno

México, 2009

WEB: <http://cybentenario.cybermedios.org>

BLOG: <http://cyberpunkraicesmexico.wordpress.com>

FLICKR: <http://www.flickr.com/photos/cyberpunkraicesmexico>

Cybentenario MMCK-MX es un proyecto colectivo de Cyberpunk Raíces México (CRM) abierto a todo aquel que desee deconstruir el futuro apocalíptico de los iconos históricos y urbanos de México.

Si deseas participar, ponte en contacto con nosotros en los siguientes mails.  
[cybentenario@cybermedios.org](mailto:cybentenario@cybermedios.org),  
[cyberpunkmexico@yahoo.com.mx](mailto:cyberpunkmexico@yahoo.com.mx)

"Hacking al futuro"

## Atribución-No comercial 2.5 México



### Eres libre de:



copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra



hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución.** Debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o licenciante.

**No comercial.** No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
- Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Advertencia

# Cybentenario

100 años después del festejo del Bicentenario, la Ciudad de México multiplica a 128x su velocidad de colapso. El cambio da paso a toda una serie de neuroformateos semióticos.

Estas son las coordenadas de la nueva era:  
el Cybentenario...



## Parte 1: Mutante

Esta es la ciudad del silencio, de la voz amarga de lágrimas.

Esta es la ciudad de las desesperanza.

Los enormes templos derruidos, las columnas, ya rotas, aplastando serpientes y dioses labrados.

Y los grandes vientos heroicos, que agitaron la bandera del sol, arrodillados, inmóviles ante la desolación...

Nocturno de la ciudad abandonada.  
Octavio paz, 1931

EL CIELO SOBRE EL PUERTO tenía el color de una pantalla de televisor sintonizado en un canal muerto.

La pantalla despertó: unos diseños aleatorios titilaron débilmente de uno a otro lado, como si quisiesen librarse de algo que les causaba dolor.

Neuromancer, William Gibson, 1983



# ExcrementoTV

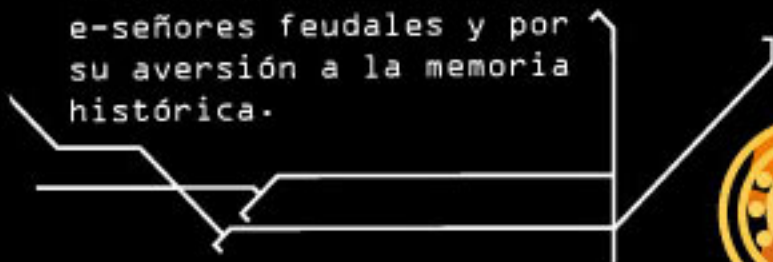
Fabricas de virtualidad y series 404 para alimentar y coordinar de manera global los deseos de los robots felices.



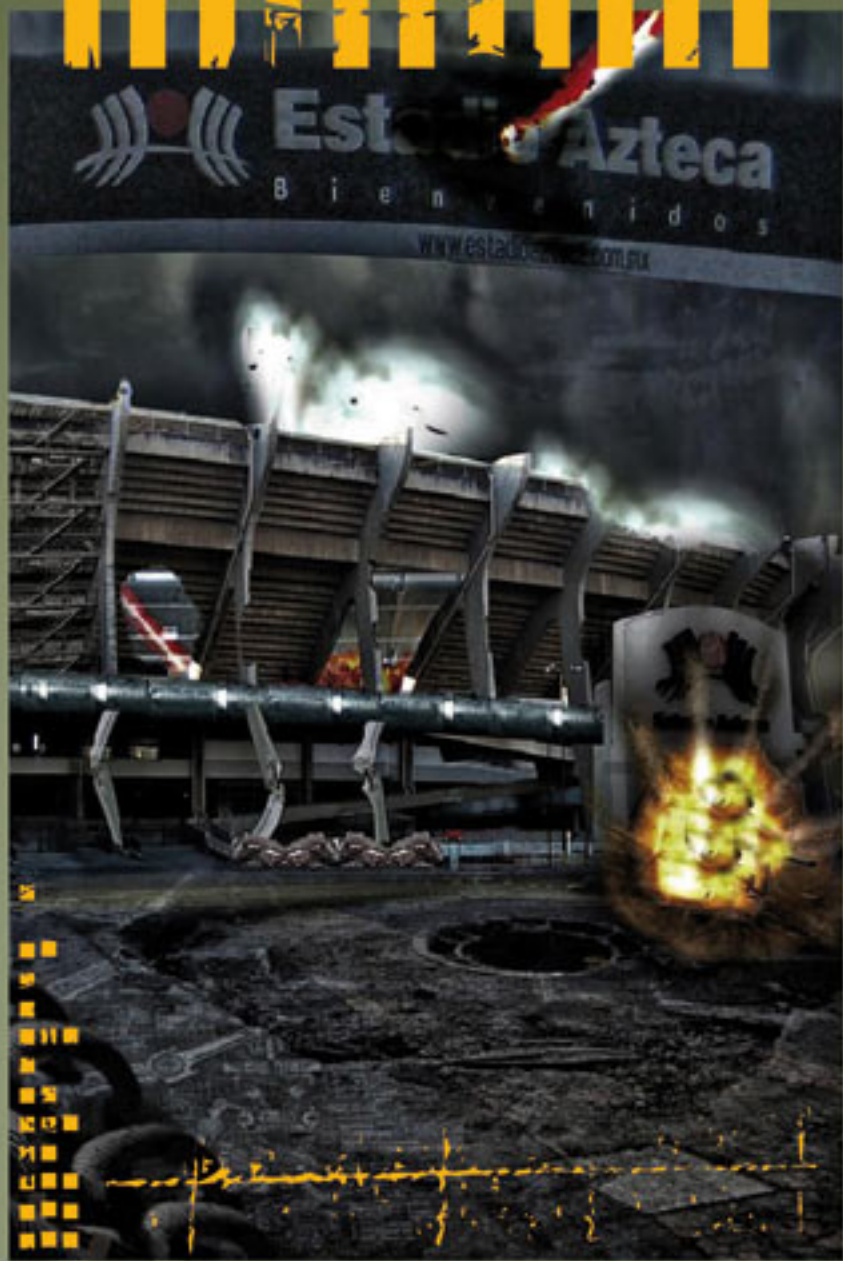
# Zaibatsu Político



Evolución de la esfera política tradicional, caracterizada por su subordinación a los e-señores feudales y por su aversión a la memoria histórica.







# Necro-sport

El crazy de los nuevos deportes TV-corporativos, donde dos equipos luchan a muerte en función de armas sui generis (sartenes de cocina, martillos, metralletas de fusión, lentes holográficos) que son sorteadas al azar entre los participantes.





# Dependencias Semióticas



Alucinaciones colectivas sobre el pasado, donde el cerebro busca refugio de la nueva era cometiendo crímenes. La gran mayoría son descubiertos y castigados.









Píldoras  
REM

biomedicamento para curar la angustia por el fracaso de la religión tradicional, uno de los productos más exitosos de acuerdo a la famosa lista de fármacos virtuales.





## Parte 2: Neuroperturbaciones

Y el alba es el cadáver  
blanco de una mujer  
ahorcada, colgando,  
inmóvil, del clavo de  
una estrella...  
La angustia,  
desesperada, se suicida.

¿Cuándo veremos de nuevo al sol?  
Nocturno de la ciudad  
abandonada. Octavio paz, 1931

Todos esos instantes se perderán en el  
tiempo, como lágrimas en la lluvia.  
"Es hora de morir"  
Blade Runner, Ridley Scott, 1982.



# Juárez City Blues

Antigua arteria urbana,  
última parada del camino  
que conduce a la torre  
de luz azul y a los  
barrios cubo-plásticos.

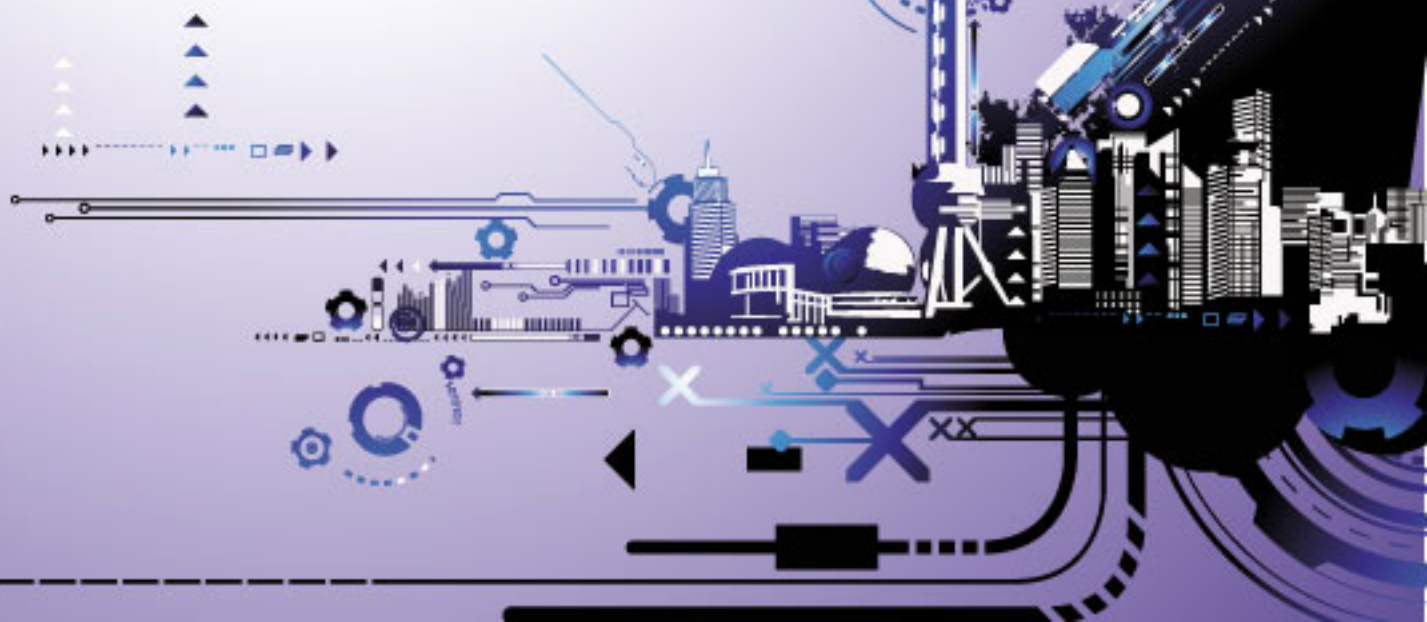




# Frontera de escape



Exterritorio de los vaqueros de consola, abandonado y en ruinas por los altos niveles de radioactividad. Sitio donde los taxistas-ameross suelen contrabandear información y microchips de alta tecnología.





0100101001011010010110110001010010101010100011001010100101010110100111001

# Holoproyección-Art



Cascos de realidad simulada,  
especializados en hacer vivir  
al usuario experiencias  
creadas por la Matrix. Una  
holoproyección-Art puede  
durar de 5 a 20 años.





# Tecnopaganismo



Nueva religión basada en el animismo tecnológico y la ciberdelia. Su práctica ha derivado en miles de cultos hi-tech



# Ficción 0.1



Fantasmas de recuerdos  
lejanos que habitan las  
calles de la nueva era.  
Usualmente son la fuente más  
importante para incrementar  
la compra-venta de las  
píldoras REM.



# Plaza 101

Servicios de salud pública, que mediante la clonación y liberación inmediata de especies, permiten a los usuarios recordar la era dorada de la crueldad hacia los animales.





# PARTE 1: MUTANTE



Excrement TV (Televisa San Angel)  
Tanya León Tagle



Zaibatsu Político (Cámara de Diputados)  
Gabriela Vargas Burgos



Necro Sports 1 (Estadio Azteca)  
Gabriela Vargas Burgos



Necro Sports 2 (Estadio Azteca)  
Daniel Sánchez Magdaleno



Dependencias Semióticas (Bellas Artes)  
Ana Cárcamo Cantú



Torre de Luz Azul (Torre Latinoamericana)  
Misael Aram Morato González



Píldoras REM 1 (Catedral Metropolitana)  
Laura Valles López



Píldoras REM 2 (Catedral Metropolitana)  
Fernando Viñolas Salmeron



# PARTE 2: NEUROPERTURBACIONES



Juárez City Blues (Avenida Juárez y Reforma)  
Ricardo Ruiz Salinas



Frontera de Escapa (Rectoría de la UNAM)  
Jorge A. Lizama Mendoza



Holoproyección-Art (CNA Cinemark)  
Agustin Moreno Romero



Tecnopaganismo (Basílica de Guadalupe)  
Daniel Sánchez Magdaleno



Ficción D.L (Angel de la Independencia)  
Mercedes Sánchez Aguilar



Plaza 101 (Plaza de Toros)  
Gabriela Vargas Burgos

